



#SOMOSLEONESFA

¡vive!



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

FACULTAD DE ARTES

GRUPO COLEGIADO DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA
LICENCIATURA EN MÚSICA POPULAR CONTEMPORÁNEA

GUÍA TEMÁTICA DEL TALLER DE SELECCIÓN 2025 – 1
PARA ASPIRANTES CON
CONOCIMIENTOS AVANZADOS

Enero de 2025

PRESENTACIÓN

Este documento tiene la finalidad de informar al aspirante a la **Licenciatura en Música Popular Contemporánea**, sobre los **conocimientos previos** para el taller de selección, mismos que serán evaluados por el Grupo Colegiado de dicho Programa Educativo y que a continuación se describen las competencias que debe poseer y demostrar:

LENGUAJE MUSICAL

Resuelve la lectura musical (solfeo) de los ejemplos que se muestran abajo, como se indica a continuación.

- Ritmo: Decir el ritmo con la sílaba Tah o Dah, marcando el compás.
- Solfeo nominal: Decir el nombre de las notas (sin entonar) con el ritmo que corresponde y marcando el compás.
- Entonación: Entona cada tono de la melodía incluyendo el nombre de las notas (solfeo nominal) y el ritmo correspondiente.

■ ■ ■ The first eight melodies are based entirely on stepwise motion. The largest range is a single octave. Note values include \circ \bullet ♩ ♪ . All of these melodies begin with the root of the tonic triad. Each of the first eight melodies is in one phrase.

1. *Andante*



2. *Allegretto*



3. *Allegro*



4. *Andante cantabile*



5. *Allegro*



6. *Largo*

Musical notation for exercise 6: Largo, treble clef, 3/4 time, piano (*p*). The melody consists of a single phrase of 12 eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3.

7. *Andantino*

Musical notation for exercise 7: Andantino, bass clef, 3/4 time, mezzo-forte (*mf*). The melody consists of a single phrase of 12 eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2.

8. *Allegretto*

Musical notation for exercise 8: Allegretto, bass clef, 3/4 time, piano (*p*). The melody consists of a single phrase of 12 eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2.



Each of the next four melodies is built in two phrases. Scan the melody for the peak of each phrase.

9. *Con moto*

Musical notation for exercise 9: *Con moto*, treble clef, 2/4 time. The melody is in two phrases. The first phrase (6 eighth notes) starts with a forte (*f*) dynamic and peaks on G4. The second phrase (6 eighth notes) starts with a piano (*p*) dynamic and peaks on G4.

10. *Allegro*

Musical notation for exercise 10: *Allegro*, bass clef, 4/4 time. The melody is in two phrases. The first phrase (4 quarter notes) starts with a forte (*f*) dynamic and peaks on G3. The second phrase (4 quarter notes) starts with a forte (*f*) dynamic and peaks on G3.

11. *Allegro*

Musical notation for exercise 11: *Allegro*, treble clef, 3/4 time. The melody is in two phrases. The first phrase (6 eighth notes) starts with a forte (*f*) dynamic and peaks on G4. The second phrase (6 eighth notes) starts with a forte (*f*) dynamic and peaks on G4.

12. *Allegro deciso*

Musical notation for exercise 12: *Allegro deciso*, bass clef, 4/4 time. The melody is in two phrases. The first phrase (4 quarter notes) starts with a forte (*f*) dynamic and peaks on G3. The second phrase (4 quarter notes) starts with a forte (*f*) dynamic and peaks on G3.



■ ■ ■ The pattern of two short phrases and one longer one is found in the next three melodies.

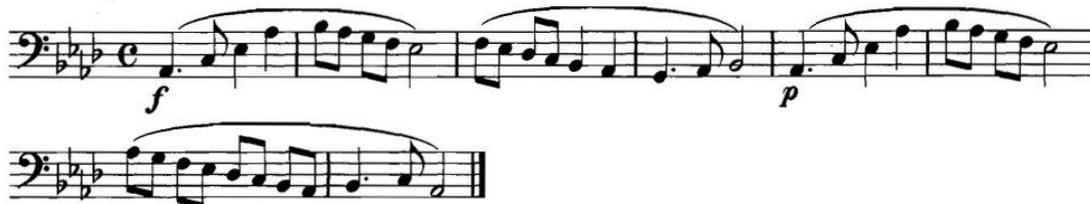
13. *Allegretto*14. *Allegro*15. *Andante*

■ ■ ■ The following nine melodies introduce skips in the tonic triad.

16. *Allegro*17. *Andante con moto*18. *Vivace*19. *Allegretto*

20. *Allegro moderato*21. *Allegro con brio*22. *Allegro molto*23. *Allegro*24. *Allegretto*

■ ■ ■ The rhythm ♩ is included in the next five melodies.

25. *Allegro moderato*26. *Allegro*

27. *Vivace*

Musical notation for exercise 27, *Vivace*. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with a long slur covering the first six measures.

28. *Andante*

Musical notation for exercise 28, *Andante*. It is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The melody features a long slur across the first six measures.

29. *Andante*

Musical notation for exercise 29, *Andante*. It is written in D major (two sharps) and 4/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and reaches a forte (*f*) dynamic in the fifth measure. The melody is characterized by a long slur over the first six measures.



30. *Allegro*

Musical notation for exercise 30, *Allegro*. It is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The notation is split across two staves, with the first staff containing the first six measures and the second staff containing the final two measures.

31. *Vivace*

Musical notation for exercise 31, *Vivace*. It is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is written in a bass clef and features a long slur over the first six measures.

32. *Andante cantabile*

Musical notation for exercise 32, *Andante cantabile*. It is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in a treble clef and features a long slur over the first six measures.

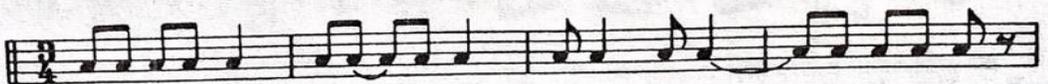
Ritmo

- Realiza los siguientes ejercicios de ritmo utilizando la sílaba Tah o Dah, marcando el compás.

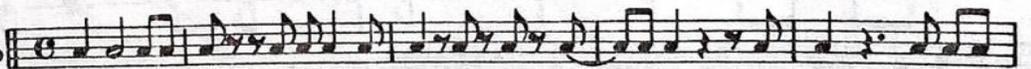
124



125



126



127



Handwritten musical score on page 154, 155, and 156. The page number 154 is at the top left. The score consists of six staves of music. The first two staves are for measure 154. The next two staves are for measure 155, with the number 155 circled in the first staff. The last two staves are for measure 156, with the number 156 circled in the first staff. The music is written in a single system with a treble clef and a 2/4 time signature. There are various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. A handwritten note "1/16 1/16" is written above the first staff of measure 155. A circled number (1) is written above the first staff of measure 156. At the bottom center of the page, there is a small stamp that reads "191060".

Handwritten musical score on page 50, showing measures 177 and 178. The page number 50 is at the top left. The score consists of four staves of music. The first two staves are for measure 177. The last two staves are for measure 178, with the number 178 circled in the first staff. The music is written in a single system with a treble clef and a 2/4 time signature. There are various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. A circled number (1) is written above the first staff of measure 178. A blue ink mark is visible above the second staff of measure 178. On the right edge of the page, there is a diagonal stamp that reads "187".

TEORÍA MUSICAL

- 1.- Reconoce y escribe intervalos melódicos y armónicos (mayores, menores, aumentados y disminuidos) usando apropiadamente las alteraciones (sostenido, bemol y becuadro) en clave de Sol y Fa, así como sus inversiones.
- 2.- Construye y escribe escalas mayores y menores (natural, melódica y armónica), a partir de cualquier nota en clave de Sol y Fa.
- 3.- Reconoce y escribe armaduras (con sostenidos y bemoles) de cualquier tonalidad mayor o menor en clave de Sol y Fa.
- 4.- Construye y domina la función armónica de tríadas mayores, menores y disminuidas en sus tres posiciones.
- 5.- Construye tetracordes en la escala mayor.
- 6.- Reconoce las características de los grados de la escala mayor.
- 7.- Conoce y aplica los siguientes conceptos:
 - Armonía y tonalidad
 - Pluralidad
 - Notas pivote y modulación
 - Progresiones armónicas diatónicas
 - Cadencias: Dominantes y subdominantes
 - Notas guía o notas definitivas
 - Sustituciones tonales

CANTO

- Ejecutar una pieza del Real Book, con la capacidad de transportar hasta una 3a ascendente o descendente.
- Ejercicios de entonación y afinación (vocalización).
- Ejecutar de memoria tres canciones de diferentes géneros musicales con capacidad de transportar hasta una tercera ascendente o descendente.

Aspectos generales a evaluar:

- Afinación.
- Dicción del texto.
- Memoria.
- Expresión escénica

NOTAS:

***Las canciones se interpretarán a capella y/o con acompañamiento grabado o pista.**

***El acompañamiento grabado (pista) es responsabilidad del aspirante.**

SAXOFÓN

- Ejecuta y domina cinco escalas mayores, cinco escalas menores y sus arpeggios con notas ligadas y destacadas.
- Ejecuta y domina el ejercicio Daht's Dah Vay del Método "Reading Jazz" de Jacques Rizzo, pág. 17. *Se anexan partituras (en D Mayor para sax alto y en G Mayor para tenor).
- Ejecuta e improvisa sobre el tema de Blue Monk de Thelonius Monk con la ayuda de una pista o play along. *Se anexan partituras (en C Mayor para sax alto y G Mayor para tenor).

Notas:

- Criterios a evaluar: Afinación, ritmo, sonido, técnica, lectura, creatividad, improvisación e interpretación.

TROMBÓN

- Demuestra experiencia mínima de un año tocando el trombón de vara.
- Ejecuta y domina un estudio u obra de elección libre.
- Lee y ejecuta correctamente a primera vista, alguna pieza o lección en clave de fa.
- Posee habilidades suficientes en solfeo.

BAJO ELÉCTRICO

- Escalas mayores a una octava en octavos, tresillos y dieciseisavos a 50 bits por minuto (bpm) en las tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab y Db.
- Escalas mayores a dos octavas en tresillos a 50 bpms en las tonalidades de G, D, A, E y F#
- Triadas mayores en las doce tonalidades en posición fundamental.
- Triadas mayores en las doce tonalidades en primera inversión
- Triadas mayores en las doce tonalidades en segunda inversión.
- Triadas menores en las doce tonalidades en posición fundamental, primera y segunda inversión.
- Triadas disminuidas en las doce tonalidades en posición fundamental, primera y segunda inversión.
- Triadas aumentadas en las doce tonalidades en posición fundamental, primera y segunda inversión.
- Ejercicios de lectura:
- Libro F. Simandl "New method for the double bass" Book 1. Las lecturas en las tonalidades de "F" y "Bb", ejercicios 5, 6 y 7 que están en la página 10.
- 3 Piezas de repertorio libre, puede ser cualquier canción donde se muestre las habilidades sobresalientes del postulante.
- Ejecuta y domina la escala de Fa y Sib mayor a una octava en slap.

- Ejecuta y domina las lecciones correspondientes a la página 10 del método de Franz Simandl (book 1), correspondientes a las tonalidades de fa mayor y si bemol mayor.

GUITARRA ELÉCTRICA

- Identifica las notas en el pentagrama sin líneas adicionales.
- Ubica las notas en el diapasón.
- Domina hammer on y pull of, bend $\frac{1}{2}$ y full bend.
- Lee rítmica de enteros, medios y cuartos, así como acordes mayores y menores en el instrumento.
- Conoce y ejecuta la escala pentatónica en 1ª posición.
- Ejecuta una pieza con cejilla (por ejemplo: como la introducción de Hotel California)

PIANO

- Ejecuta y domina escalas mayores (B, Eb, F, G y A) y menores (Cm, Dm, G#m, Bbm y F#m), en valores de negra, corchea y tresillo. Así como escalas de Blues y Bebop
- Ejecuta dos piezas libres de blues de memoria (traer partitura)

BATERÍA

- Ejecuta y domina las lecciones de los siguientes métodos:
- Jim Chapin - Advanced Techniques for modern drummer, págs. 4 - 7
- George Stone - Stick control for share drummer, págs. 5 - 7
- Ted Reed - Syncopation, págs. 4 - 32

Nota: Esta bibliografía se encuentra disponible en internet (formato PDF)

ANEXOS PARA SAXOFÓN

DAHT'S DAH VAY

Moderato

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11 CUTOFF ON?
12
13 FINE
14
15
16
17
18
19
20
21
D.S. AL FINE

DAHT'S DAH VAY

Moderato **f**

The musical score is written for two staves, I and II, in a key of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and the initial dynamic is 'f' (forte). The score consists of 21 numbered measures. Measures 1-5 contain vocal lines with lyrics: 'DAH DAH DA DAH DAHT' and 'DAH DAHT DA DAH DAHT'. Measures 6-9 continue the vocal melody. Measures 10-13 feature piano accompaniment with dynamics 'sfz' and 'p'. Measure 11 includes the handwritten note 'CUTOFF ON?'. Measure 13 ends with 'FINE'. Measures 14-17 show sustained piano accompaniment with 'sfz' dynamics. Measures 18-21 conclude the piece with piano accompaniment and 'sfz' dynamics, ending with 'D.S. AL FINE'.

1 2 3 4 5

6 7 8 9

10 11 12 13

14 15 16 17

18 19 20 21

f

sfz

p

sfz

sfz

sfz

sfz

CUTOFF ON ?

FINE

D.S. AL FINE

54.

BLUE MONK

THELONIOUS MONK

Handwritten musical score for "Blue Monk" by Thelonious Monk. The score is written on three systems of two staves each. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the chord progression. The first system has four measures with chords C, F7, C, G7, C, C7. The second system has four measures with chords F, F#7, C, G7, C. The third system has four measures with chords G7, G7, C, 7 (G7).

"MONKS GREATEST HITS"

"THE THELONIOUS MONK STORY"

Four empty musical staves at the bottom of the page.

52

BLUE MONK

- THOLONIUS MONK

Handwritten musical notation for the first system of 'Blue Monk'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The chord progression below the staff is G, C7, G, D7.

Handwritten musical notation for the second system of 'Blue Monk'. The melody continues with eighth and quarter notes. The chord progression below the staff is G, G7, C, C#7.

Handwritten musical notation for the third system of 'Blue Monk'. The melody includes a triplet of eighth notes. The chord progression below the staff is G, D7, G, D7.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Blue Monk'. The melody concludes with a double bar line. The chord progression below the staff is D7, G, and a circled D7.

"THE THOLONIUS MONK STORY"

"MONK'S GREATEST HITS"